

Le film d'animation et la transversalité

Pour Yannick Mines Noël, le film d'animation comme outil d'apprentissage fait partie de sa pédagogie. Cette année, grâce à elle, des élèves de 9 ans de l'école Cité Voltaire située dans le 11^{ème} arrondissement ont créé un film autour des dinosaures.

- **Contexte**

Cette école de ZEP de 13 classes dont une CLIN (CLasse d'INItiation pour enfants non francophones) est située au 8 cité Voltaire dans le 11^{ème} arrondissement de Paris. Chaque classe est dotée d'un ordinateur de fond de classe (dotation 1998) et d'un autre avec Windows XP et accès à Internet haut débit (dotation 2003). L'enseignante Yannick Mines Noel, brigade départementale, effectue un remplacement dans un des CE2 d'octobre 2004 à février 2005. L'effectif de cette classe est de 27. L'enseignante propose aux élèves un projet : créer un film d'animation en s'appuyant sur le programme d'histoire qui les passionnent : l'histoire des dinosaures.

- **Le projet**

Le projet proposé s'inscrit dans un temps déterminé, l'enseignante effectuant un remplacement dans cette classe. En ce début d'année scolaire, les élèves étant passionnés par l'histoire des dinosaures, ils proposent d'imaginer "Les dinosaures imaginaires à la cité Voltaire !" Ce projet permet de mettre en place des activités dans différents domaines des programmes.

Ainsi, les élèves vont travailler en Histoire, en Géographie, en Sciences, en Français et en arts visuels et aborder des activités autour du projet de façon transversale.

- **Le film**

Déroulement

Ce travail s'est effectué sur 7 séances de deux heures dans les locaux d'une association de quartier l'AGECA (Association pour la GEstion d'un Centre d'Animation culturelle). En amont, grâce à un vidéo projecteur l'enseignante a permis aux élèves de se familiariser avec le logiciel Photoshop : les élèves sont donc arrivés pour les séances de travail à l'association avec une bonne connaissance du logiciel d'où un gain de temps non négligeable. (Un logiciel gratuit pour travailler les photos fixes : *Photofiltre* www.photofiltre.com)

- Après avoir rédigé une fiche signalétique documentaire sur son dinosaure imaginaire et l'avoir saisi chaque élève dessine son dinosaure. Ce dessin est ensuite inséré dans le texte.
- Durant la visite de l'exposition "*L'Utopie Photographique*", les élèves observent les premières chronophotographies dont la plus célèbre sur la décomposition des mouvements d'un cheval au galop. De retour en classe, ils fabriquent un petit cinéma de pouce ou "fip-book" : cela leur permet de prendre conscience qu'un film d'animation est composé d'un enchaînement rapide de photos fixes.
- Une fois le travail autour du portrait achevé en maîtrise de la langue (Observation des autres élèves, description du teint, des yeux, du nez, de la bouche, des cheveux, de la forme du visage et des proportions puis autoportrait), les élèves observent les mouvements de la bouche et des yeux quand ils parlent et décomposent ses mouvements en plusieurs dessins. Chaque élève fait son portrait en gros plan, le colorie et dessine plusieurs bouches ouvertes et fermées, plusieurs yeux ouverts et fermés.

- La création collective [d'une poésie](#) (Recherche de rimes, de rythmes, calcul des nombres de pieds avant le choix des vers et sa mise en forme) est suivie d'un travail de diction en vue de l'enregistrement par chaque élève de la partie du texte qui parle de son dinosaure. Des exercices de diction sont proposés et les élèves s'entraînent avant d'enregistrer le texte.
- Puis, les élèves imaginent [les décors](#) nécessaires et les dessinent.
- Les dinosaures, les portraits et tous les éléments de décors sont scannés ou photographiés avec un appareil numérique.
- Pour la partie animation, les élèves utilisent un logiciel de traitement d'image. Pour animer les éléments, il faut pouvoir travailler avec des calques.
 - Un logiciel libre téléchargeable gratuitement dans GIMP
http://www.01net.com/telecharger/windows/Multimedia/creation_graphique/fiches/5245.html
- Enfin pour le montage du film (la mise des images bout à bout), les élèves utilisent un logiciel de montage :
 - fourni gratuitement avec Windows XP, *Windows Movie Maker*
 - i-movie, logiciel gratuit à télécharger pour les Mac
<http://www.zdnet.fr/telecharger/mac/fiche/0,39021720,11006698s,00.htm>

- **la validation du B2i**

Après avoir mené à bien ce projet, les élèves

- maîtrisent les premières bases de la technologie informatique :
 - désigner avec précision les différents éléments qui permettent la saisie, le traitement, la sortie, la mémorisation et la transmission de l'information ;
 - utiliser la souris pour déplacer le pointeur et fixer la position du curseur, ou valider un choix ; maîtriser suffisamment le clavier pour saisir les caractères en minuscules, en majuscules, et les différentes lettres accentuées usuelles, pour déplacer le curseur, valider et effacer ;
 - ouvrir un fichier existant, enregistrer dans le répertoire déterminé un document créé.
- Savent adopter une attitude citoyenne face aux informations véhiculées par les outils informatiques
- savent produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte :
 - Avec le logiciel de traitement de texte utilisé habituellement, ouvrir un document existant, le consulter, le modifier ;
 - Saisir et modifier un texte ; modifier la mise en forme des caractères, créer plusieurs paragraphes, les aligner, utiliser les fonctions copier, couper, coller ;
 - Insérer dans un même fichier du texte et des images pour produire un document facile à lire ;
 - Consulter un site Internet pour trouver l'information recherchée ;
 - Copier, coller ou imprimer l'information trouvée.

L'utilisation des TICE a permis aux élèves

- d'échanger, collaborer et coopérer dans le cadre d'un projet ;

- de créer et de produire un film d'animation ;
- de rechercher et se documenter sur le site Internet ;
- de se former et de s'auto former à l'utilisation de logiciels.