Titre :

Écrire le texte d'un livre « muet » en noir et blanc

Description :

À partir des illustrations de « Loup noir » de Guilloppé (éditions Casterman, albums Duculot), les élèves rédigent des textes poétiques et narratifs.
Puis, un diaporama rassemble dessins originaux, textes et photos.
Prolongements en arts visuels et en sciences.

Public visé :

Cycle 2, CP

Contexte :

Catherine Moinet, professeur des écoles brigade, mène ce projet. Elle est affectée pour plusieurs mois dans un CP, rue Pouchet à Paris, 17e.
Aurélie Her, professeur des écoles, en CP, l'aide pour la mise en œuvre des activités informatiques.

Domaines de compétences B2i :

- produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte

Typologie des usages :

- échanger, communiquer, collaborer, coopérer
- produire, créer, publier

Domaine du programme :

- Maîtrise du langage oral
- Lecture et écriture
- Découvrir le monde
- Arts visuels

Objectif :

Créer les textes d'un diaporama en s'appuyant sur un album, sans texte, en noir et blanc, mettant en scène un enfant et un loup.

Compétences :

Communiquer

- exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange ;

Maîtrise du langage de l'évocation

- dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère.

Production de textes

- écrire de manière autonome un texte d'au moins cinq lignes (narratif ou explicatif) répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique.

Les manifestations de la vie chez les animaux et chez les végétaux

- naissance, croissance et reproduction.

Arts visuels

- combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective ;
- décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.

Type d'activité :

Projet, activité collective, travail par groupes, travail différencié

Lieu :

La classe puis la salle informatique de douze postes.

Déroulement :

Première séance, en classe, en collectif **:**

Observation collective de la première de couverture : des hypothèses sont faites.
Puis observation de trois dessins de l'album qui ne dévoilent pas la fin de l'histoire. De nouvelles hypothèses sont faites.
Durant la discussion, des idées sont dégagées notamment :

- l'enfant est dans la neige
- il est tout seul
- il est dans le noir.

De la deuxième à la cinquième séance, en classe, travail par groupes **:**

Chaque groupe reçoit une suite d'images et doit produire un texte respectant les idées précédemment dégagées. Pour les élèves, il s'agit d'exprimer ce qu'ils ressentent en regardant l'illustration, sans redondance.

Deux niveaux de différentiation sont mis en place en fonction des compétences supposées des enfants :

- Le nombre d'images varie de une à quatre
- Deux consignes sont possibles :
    - Écrire un texte poétique d'après des mots évocateurs fournis par l'enseignante
    - Écrire un texte narratif

Si besoin, l'enseignante relance les enfants en leur donnant « des secrets », c'est à dire en leur dévoilant des éléments d'images précédentes.

Les sixième et septième séances par groupes, en salle informatique :
Avant l'arrivée des enfants, les images ont été installées comme diapositives dans Impress. Chaque groupe ne dispose que de la suite sur laquelle il a travaillé jusque-là.

Puis, sur les diapositives d'Impress, des groupes d'élèves saisissent leurs textes et les mettent en forme tandis que les autres élèves travaillent à une autre tâche.

Huitième séance :
Pour finir, les élèves visionnent le diaporama monté par l'enseignante à partir des différentes productions.
Les élèves donnent leurs impressions et commentent le résultat.

Parallèlement, d'autres domaines sont abordés :
En sciences, les élèves observent la structure des arbres, collectent et organisent des informations sur leur développement.
En arts visuels, les élèves fabriquent des arbres imaginaires en pâte à modeler que l'enseignante prend en photos. Puis les clichés sont intégrés au diaporama final.

Remarques :
Cette séquence est adaptable de la maternelle au CM2

Le travail terminé, il s'avère qu'il aurait peut-être plus aisé d'écrire les textes sur les illustrations dans un logiciel de traitement d'images, puis d'assembler ces productions dans un logiciel de diaporama. Cela aurait peut-être permis une meilleure lisibilité des écrits.

Pour copier toutes les images sur toutes les machines, on peut utiliser le logiciel Copie-Réseau de Christian Badie, FIP. Ce logiciel est présent sur toutes les ordinateurs installés par la Ville de Paris.
[*Voir le mode d'emploi : http://minifiches.scola.ac-paris.fr/pdf/copie_reseau.pdf*]
Ensuite, si besoin, il faut passer sur chaque ordinateur pour effacer les images inutiles.

Ressources :
- L'album « Loup noir »
  Voir des images sur le site de l'éditeur :
  http://jeunesse.casterman.com/isbn/2-203-55306-5
- Impress logiciel de présentation de la suite OpenOffice

Apports et limites des TIC :
- Facilité d'utilisation d'Impress pour taper du texte sur une image et le mettre en forme grâce à l'onglet « Plan ».
- Difficulté de bien traiter la couleur des lettres de façon fine selon le fond sur lequel elles s'inscrivent.

Logiciel libre :
Impress (PréAO d'OpenOffice)

Lire le résumé du livre sur le site Ricochet :
http://www.ricochet-jeunes.org/parudet.asp?livrid=5155)

Créations en arts visuels :